

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на 2022/2023 учебный год для обучающихся 7-го класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
4. СанПиНа 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
5. Концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденная решением Коллегии Минпросвещения 24.12.2018г.
6. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»;
7. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».
8. Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 7 класс	2017	Просвещение
2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 7 класс – электронный учебник	2017	Просвещение
3	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Методическое пособие. Разработки уроков 7 класс.	2019	Просвещение
4	Г.И.Данилова	Мировая художественная культура 7-9 класс	2018	Дрофа
Для обучающихся				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 7 класс	2017	Просвещение
2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 7 класс – электронный учебник	2017	Просвещение

Данная рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю/34 часов в год.

Планируемые результаты изучения предмета.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	<i>Ученик научится.</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>		
Музыка как вид искусства. Особенности драматургии сценической музыки. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Современная музыкальная жизнь.	<p>Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии.</p> <p>Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке.</p> <p>Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт).</p> <p>Определять тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых,</p>	<p>Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта.</p> <p>Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.</p> <p>Распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.</p> <p>Различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.</p> <p>Исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях,</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты.</p> <p>Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему.</p> <p>Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.</p> <p>Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы</p>	<p>Воспитывать российскую гражданскую идентичность: чувство патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>Осознавать свою этническую принадлежность, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Усваивать гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.</p> <p>Воспитывать чувство ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и</p>

<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>струнных, ударных, современных электронных.</p> <p>Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.</p> <p>Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические.</p> <p>Владеть навыками вокально-хорового музицирования.</p> <p>Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.</p> <p>Применять современные информационно-</p>	<p>в том числе с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</p>	<p>решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения.</p> <p>Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи.</p> <p>Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса.</p> <p>Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p> <p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской</p>
--	---	--	---	---

	<p>коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях. Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки. Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов. Определять характерные особенности музыкального языка. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</p>		<p>Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности. Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности. Вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата. Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи. Анализировать и обосновывать применение соответствующего</p>	<p>позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Осваивать социальные нормы, правила поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,</p>
--	---	--	--	--

	<p>единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p> <p>Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.</p> <p>Определять характерные признаки современной популярной музыки.</p> <p>Называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла.</p> <p>Анализировать творчество исполнителей авторской песни.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением</p>		<p>инструментария для выполнения учебной задачи.</p> <p>Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий.</p> <p>Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.</p> <p>Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.</p> <p>Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p> <p>Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</p> <p>Соотносить реальные и планируемые результаты</p>	<p>творческой и других видов деятельности.</p> <p>Осознавать значение семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры.</p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>
--	---	--	--	---

	<p>и без сопровождения (асаррелла). Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме. Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях. Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов. Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.</p>		<p>индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы. Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). Познавательные УУД Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи. Строить рассуждение от общих закономерностей к частным</p>	
--	---	--	---	--

	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>		<p>явлениям и от частных явлений к общим закономерностям. Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи. Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации. Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности). Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст. Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов. Резюмировать главную идею текста. Критически оценивать содержание и форму текста. Развивать мотивацию к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.</p> <p>Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none">-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его. <p>Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none">-выделять общую точку зрения в дискуссии. <p>Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со</p>	
--	--	--	--	--

			<p>стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</p> <p>Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.</p> <p>Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.</p> <p>Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления.</p> <p>Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p> <p>Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи.</p> <p>Использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций.</p>	
--	--	--	--	--

Содержание тем учебного предмета.

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<p>Современная музыкальная жизнь. Особенности драматургии сценической музыки.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX века</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p>	<p>Современная жизнь страны. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Программная музыка. Классика и современность. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.</p> <p>Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</p> <p>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М.Глинки - новая эпоха в русской музыке. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.</p> <p>«Опера «Князь Игорь». А.Бородин. Русская эпическая опера. Героические образы русской истории.</p> <p>«В музыкальном театре. Балет». Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».</p> <p>Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов</p>	<p align="center">17</p>

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

балета Б.Тищенко «Ярославна сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь». Героическая тема в русской музыке. Особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н- ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. В музыкальном театре. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия). Опера «Порги и Бесс». Дж.Гершвин. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

	<p>«Опера «Кармен» Ж.Бизе». Самая популярная опера в мире. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Раскрытие особенностей музыкальной драматургии балета Р.Щедрина. «Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». И.Бах. «От страдания к радости». «Всенощное бдение». С.Рахманинов. «Всенощное бдение». С.Рахманинов. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта. Д.Кабалевского «Гоголь-сюита» из музыки А.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».</p>	
<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</p>	<p>«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф.Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявление изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма. Транскрипция. Ф.Лист. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф.Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявление изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного</p>	<p>17</p>

<p>Значение музыки в жизни человека.</p> <p>Музыка как вид искусства.</p>	<p>анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.</p> <p>«Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грорсо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».</p> <p>Особенности формы инструментального концерта, кончерто грорсо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».</p> <p>Соната. «Соната «Патетическая» №8 Л.В.Бетховен».</p> <p>Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена.</p> <p>«Соната №11» В.Моцарт, «Соната №2» С.Прокофьев.</p> <p>Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.</p> <p>Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Симфоническая музыка. «Симфония №103 («С тремоло литавр»)» Й.Гайдна. «Симфония №40 В.-А.Моцарта».</p> <p>Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.</p> <p>«Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.</p> <p>Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.</p> <p>«Симфония №5» Л.Бетховена. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.</p> <p>Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.</p> <p>Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.</p>	
---	---	--

	<p>Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». Народное музыкальное творчество. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.Музыка как вид искусства. Наследие выдающихся отечественных. «Музыка народов мира». Музыкальный фольклор народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Музыкальные образы героев мюзиклов и рок-опер.</p>	
--	--	--

Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» для 7 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

